

“Local 147” Juan Antonio Sánchez

Este espacio para la música hemos comenzado a destinarlo a divulgar, desde el nº 2 de la revista, las producciones nacionales que tanto han crecido en calidad, creatividad, y tecnología de registro. Cada año surgen una enormidad de nuevas producciones que van mostrando la madurez que ha ido adquiriendo el escenario cultural y musical de nuestro país. ¡Felicitaciones! ¡Sigan adelante!

Esta producción de este excelente intérprete y compositor tiene como gran virtud explorar una bien lograda fusión de música latinoamericana, jazz y flamenco. Como él mismo señala, en este hermoso disco se pueden encontrar numerosos vestigios de diversos creadores nacionales y sudamericanos como Hugo Moraga, Antonio Restucci (quien también participa como intérprete), Gismonti (músico brasileño que ha trabajado con maestría la guitarra y el piano en una fusión de jazz, música docta y música del amazonas de Brasil), entre otros. La influencia de este último se ve especialmente reflejada en los temas “Presagio” y “Tonada en Sepia” en los cuales el trabajo de cuerdas y percusión dan un toque étnico y un clima profundo e inquietante que pasa con increíble dulzura de tonos menores a mayores.



La Tonada Violética es una invocación a la memoria de nuestra criolla y enorme compositora Violeta Parra, en la cual el autor pasa con sonos de guitarra chilena cueca y tonada de un ánimo menor a una calma estabilidad de las armonías mayores

con notas agregadas (séptimas mayores) que dan textura al tema y evocan a la memoria la historia cuequera y folklórica.

El tema “Tonada en Sepia” que ganara el premio Altazor es un trabajo armónico que en son de tonada chilena y a ratos ritmo de cueca, aborda armonías tangueras al más puro estilo Piazzola.

“Chacarera de Ramírez” es un innegable estudio instrumental del más alto nivel en que junto al notable Antonio Restucci se pasean por memorias guitarrísticas nostálgicas del folklore urbano y rural de Chile.

“Chiloética” es un tema de gran nostalgia que sin lugar a dudas nos lleva a las hermosas tierras de Chiloé y nos recuerda los tiempos de compositores como Hugo Moraga en las armonías suspendidas y la profundidad de cada giro de la melodía.

“Todavía podemos clasificar” es una oda a las decepciones futbolísticas de los chilenos en que se unen magistralmente cuerdas y la percusión haciendo del tema un juego armónico rítmico muy interesante.

“Raimundín”, a nuestro juicio, una de las más hermosas de las composiciones del disco es una analogía al juego con los jugueteos propios de la niñez, las reiteraciones infantiles reflejadas en los giros melódicos y los juegos de percusión. La percusión vocal le da un aire brasilero en algunos momentos.

La nostalgia continúa en “Tonada por despedida” que despierta la intimidad y la familiaridad de armonías chilenas para finalizar con dos temas al estilo Flamenco que son evocativos de todos los estilos de nuestra música.



todos
música
“canta
este
partic
perde
las ar
guitar
nuestr

QUIMICA NEWSTONE
pinturas industriales

**Pinturas
Especiales**

Tel: 854-1638

quimica@quimica.net

Para leer el artículo completo puedes hacerlo adquiriendo la colección (12nºs) de Revista **ecovisiones**

Click aquí

