

Alberto Cumplido "Eólico"

El último disco de este vanguardista compositor y guitarrista, es un delicado y hermoso trabajo de guitarra y percusión.

Tal como el mismo Cumplido nos lo señala, él tiene vínculos con dos grandes creadores en el ámbito de la fusión, que también hacen de la guitarra su brazo expresivo: Egberto Gismonti y Ralph Towner. Este último, conocido por su participación en Oregon y pionero del fusión, jazz y música Hindú-oriental.

Junto a Ricardo Vivanco, ex-percusionista de Congreso, construye un disco que da cuenta de su madurez musical y lo retorna a su esencia en el camino de la creación. Lleno de texturas, intimidades, nos entrega trozos de su historia, de sus relaciones familiares.

Con paciencia organiza sus creaciones paseándonos desde la quietud del espíritu hasta los ritmos más inquietantes de la mano de la Bossa nova. A ratos, con giros clásicos de la guitarra romántica y latinoamericana (al filo de H. Villalobos) nos cuenta como viaja desde la intimidad suspendida y secreta a la más sorprendente movilidad rítmica mundana con armonías brasileras y latinas. Esto es particularmente claro en "Poética" el primero de los temas del disco.

El tema Tango se construye en ritmo de bossa y armonías brasileras pero en tonalidades tangueras. La síncope jazzística liga cada una de las frases y de la



mano de la percusión crean un clima ascendente que activa al auditor.

"Lucarna", dedicado a su hijo Tao, crea un clima de gran recogimiento e intimidad, esa emoción nostálgica de recuerdos lejanos en el tiempo y en la distancia. Llena de arpegios asociados a armonías románticas llega a la nostalgia contenida de un suspiro suspendido, directo en el pecho. "Un ángel" dedicado a su hijo David continúa en la misma intimidad y nostalgia pero esta vez juega con historias de índole infantil. Juguetea sube y baja, con misteriosos giros se esconde y reaparece. Un tema con más texturas y cambios rítmicos que el anterior.

Los dos temas dedicados a sus hijos, son interpretados por él sin acompañamiento de percusión. El quinto tema "Mercado"- retoma un ritmo latinoamericano y la percusión juega un rol relevante en los climas y en el énfasis. De la mano de plumillas y baquetas la guitarra pasea en arpegios brillantes de corte brasiler y folklórico.

"La Soledad de los Dioses" es una composición que nos invita

a un paisaje desconocido, lleno de suspenso, en que la percusión juega un rol fundamental, creando un suspenso indescriptible, casi hermético. La guitarra es usada también como percusión. "Mitus" continúa con un lenguaje más contemporáneo que sorpresivamente llega a ritmos de cueca y otros pulsos latinoamericanos y hasta flamencos, que parecen desembocar a tónicas familiares, que finalmente siguen en ese clima de suspenso, propio de la música atonal que es una de las escuelas de Cumplido.

"Eólico", tema que da nombre al disco, en honor al dios de los vientos, Eólos, recuerda en su concepto arcaicos como la música eólica, conocida en el antiguo Egipto y otras tradiciones. Es un evocador suspendido y etéreo, que es inexistente por separado del disco. Evoca soledades, quietudes, calma, ...respiro.

"Danzak" es un homenaje a Egberto Gismonti, lleno de citas a temas míticos, como Llorca y temas de "En Familia", "Danzak", "Cabezas" o "Solo", es una obra en que la guitarra recorre el Brasil con la persecución amenazante de la percusión que fluye en la creación con el espíritu propio del homenajeado.

Disco maduro que va a la esencia de la composición y su interpretación. Es un trabajo hermoso, interesante, de profunda síntesis de indudable calidad y lenguaje propio de un compositor de envergadura internacional.


La Luz en la Voz
 Experimenta el sonido y la vibración
 que hay en tí, a través de cantos
 Sagrados y Mantrams
 Talleres y clases individuales
 CLARA VENTURA WEISS
 SOPRANO P.C. EN CANTO Y EDUCACIÓN DE LA VOZ
 e-mail: clara@pymtel.com / clara@enera.net
 4337009 / 09-2344540

Coleccionista Vende
 exclusiva colección de
 Tarot y Oráculos

Para leer el artículo completo puedes hacerlo adquiriendo la colección (12nºs) de Revista

ecovisiones

Click aquí

