



## Raíces y emociones

Es en España donde el espíritu gitano ebulle con fuerza y virtuosismo. "Tomatito" es uno de los virtuosos intérpretes de guitarra flamenca, conocidos en los círculos más asiduos a este género musical. El disco "Paseo de los castaños" es como siempre en la "furia gitana" un trabajo intenso, lleno de honestidad y prestancia -coherente con la vehemencia de los "bailaores" flamencos-, pero esta vez se deja seducir por los sonidos más nostálgicos y románticos en algunos temas como "Aire de Tango", "La Vacilona", en el solo "Macael", especialmente en el penúltimo tema que corresponde a una canción turca. Tanto en el bolero ("Aire de Tango") como en ésta última, trabaja con un conjunto de cuerdas que surgen en una nostalgia romántica casi de película Hollywoodense.

Gentileza Las Voces del Mundo.



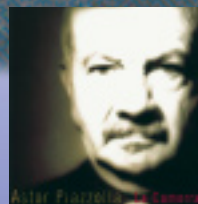
También desde España, la banda sonora de la última creación de Almodóvar "Hablé con ella", es un trabajo de Alberto Iglesias, que junto a la "London Session Orquesta" realizan una tremenda obra que se encarga de vincular al espectador con las emociones y clima de la película. Destaca el que todas las composiciones para orquesta son del autor, a excepción de "Cucurrucucú Paloma" interpretada por Caetano Veloso, "Por Toda Minha Vida" de Jobim y Vinicius di Moraes cantada por Elis Regina, reeditada con la orquesta "Raquel" de Rufino Almeida, interpretada por Bau y el último tema de Henry Purcell. Un disco profundo lleno de latitud latinoamericana con citas a Brasil y a la historia del cine y el ser humano ante la vida. Gentileza Las Voces del Mundo.

Ibrahim Ferrer, el encantador músico de Buena Vista Social Club presenta su disco "Los Buenos Hermanos" trayéndonos toda la memoria del Caribe latinoamericano y la época de oro de la canción cubana que representó por largos años la imagen de lo latino para el resto del mundo desarrollado. Es una oda a la canción romántica, a la vida de barrio nostálgica de sensaciones tranquilas y cadenciosas. Con canciones como "Perfume de Gardenias" o "Fuiste Cruel", además de la juguetona tradición cubana del canto popular de los 50-60. A ratos despide olor a añejas sonoridades llenas de recuerdos



antiguos, como los de los abuelos. Se disfruta con facilidad sobre todo porque conecta al auditor con las orquestas o sonoras populares de fiestas y traspasos llenos de felicidad y encuentro humano. Raíces de Cuba y de todo el canto popular latinoamericano. Gentileza Las Voces del Mundo.

Ya más cerca de nuestro país nos encontramos al MAESTRO "Piazzola que en su trabajo "La Camorra" retoma el trabajo con su siempre impecable manejo de la intimidad pianissimo muy bien lograda en "Soledad". Las armonías suspendidas y cadencias tangueras siguen en el centro de sus composiciones. Los temas que dan nombre al álbum son sencillos con efectos instrumentales que capturan las emociones más intensas, la angustia y la ira en otros momentos alusivos al Sur cuentan con un trabajo de cuerdas que junto a guitarras eléctricas logran el efecto que sustenta al bandoneón en sus crescendos. Hay un interés en el uso del piano que lo lleva a un modernismo disonante en sus "sueños". Piazzola ya no está



sigue presente a través de su música y legado. Gentileza Las Voces del Mundo.



"Pedro Aznar en Vivo" es el último trabajo de este también trasandino compositor y extraordinario cantante. Con una de las voces más expresivas del escenario popular no comercial, Aznar retoma los últimos trabajos llevados a escena y construye un disco con la limpieza e impecabilidad técnica que lo caracteriza, rescatando composiciones de autores latino

Para leer el artículo completo puedes hacerlo adquiriendo la colección (12nºs) de Revista **ecovisiones**

Click aquí

