

Francesca Ancarola «Jardines Humanos»

Es el tercer disco de esta extraordinaria cantante Chilena, que como el mismo Aznar dijera (en su visita al teatro Oriente en Julio del 2001) es una de las voces más hermosas que existen en Latinoamérica. Además de su calidad vocal como contralto (maneja además registros de mezzo soprano), se trata de una mujer con una presencia escénica y una expresividad increíble en su canto. Compositora también (formada en la Universidad de Chile), cuenta con un currículum muy amplio en su calidad de magíster en música en la Universidad de Manhattan.

Sus dos primeras producciones venían mostrando su proceso de trabajo en los cuales mezcla producciones propias y de otros connotados compositores nacionales. De la mano del Excelente compositor y músico Antonio Restucci y Eli Morris ha ido creando un estilo musical propio, rescatando con una calidad impresionante creaciones de Víctor Jara en su primer disco (que le da nombre a la producción) y de Violeta Parra en este tercer CD. En todas las producciones va perfilando una manera de hilar las voces y los instrumentos que se configuran, junto a los músicos ya mencionados, un sonido propio, que homenajea y rememora a otros autores latinoamericanos en una síntesis de estilos muy diversos.



Alguien señalaba que el primer disco (Que el canto tiene Sentido) era un trabajo más centrado en las tonadas y el folklore; y que la segunda producción (Pasaje de Ida y vuelta) derivaba más a un estilo Jazzístico, si fuese ese el criterio ésta tercera creación está más cerca de lo flamenco las chacareras y los tangos.

Más allá de las categorizaciones este disco es un trabajo que nos pasea por la expresión de emociones y la intimidad más absoluta en instantes. Partiendo por un hermoso Espantamales que invita «a sacar la rabia y a abrir el corazón por que sino hay mucho que perder». Una invocadora chacarera cantada con estilo blusero que deriva en



tonada chilena casi cuequera en los estribillos (Ancarola-Morris). Sigue con "Quedaré" compuesto por ella que con un hermoso piano (estilo Lyle Mays) interpretado por Carlos Aguirre, también compositor. El tema nos pasea por los recuerdos de un amor que dejó huellas. Cantado por Francesca desde lo más hondo de sí posee una enorme fuerza que se pasea a ratos por el jazz y rumbea después con estilo flamenco.

El tercer tema, Peces de Luz, (que junto al anterior dieron origen a los videos de promoción del compacto), es a nuestro juicio el trabajo más sutil y hermoso de esta tercera entrega musical. Compuesta por Carlos Aguirre crea un clima de suave fluir construido por los coros e instrumentos que, junto a una poesía bien urdida y una progresión melódica muy lograda, sacan enorme partido a la ductilidad vocal de Francesca Ancarola. El mismo compositor, crea la siguiente composición, "En la vía", que entre piano y armonías tangeras con ritmo de candombe, cuenta una historia ligada al mundo ferroviario y la pérdida de tantos recuerdos de los que nos legara Neruda en su poesía. Armonías interesantes y un coro a dueto del autor y la interprete lleno de ambiente y nostalgia.

Los siguientes temas de Antonio Restucci, "Solita el alma" y "El Peumo" con sus guitarras llenas de armonías latinoamericanas y que con la maestría que lo caracteriza crean el sonido característico de las producciones de Francesca Ancarola. Los pianos aportan una riqueza enorme en esta ocasión y permiten un juego de contrapuntos en uno y otro tema. "El Peumo" se caracteriza por recapturar el legado y tradiciones del sur de nuestra tierra que viviera de la madera, develando sitios mágicos y ocultos, propios de la mirada P y Mapuche.

Las demás creaciones de Francesca como compositora (7-9 y10) tienen una enorme variedad de estilos desde más bien flamenca en los giros de voz en "Primera Luz", íntimo y nostálgico en "En tu piel" y un homenaje de arr Violeta o Tita Parra; una mirada chilena "Banderita rota" sonos, nostalgias y modulaciones de tonos menores a viceversa.

Este disco es un homenaje a Violeta Parra y el nombre "Humanos" describe la variedad de fenómenos asociados al humano de los que da cuenta este disco, se incluyen "Amores" de la propia Violeta y "Como la Cigarra" de María Walsh, un regalo extra grabado en el teatro Oriente con El Aznar, interpretación que da cuenta de la maravillosa voz de Francesca Ancarola.



Claudia Parada Soto
Cirujano Dentista
Atención personalizada

Para leer el artículo completo puedes hacerlo adquiriendo la colección (12n°s) de Revista **ecovisiones**

Click aquí

