



CUARTETO INIESTA

Esta agrupación surge en el año 2002, como un espacio para difundir la música de cámara en Chile y en Latinoamérica, además de los repertorios clásicos para orquesta de este tipo. El cuarteto está compuesto por Rodrigo Pozo y Macarena Ferrer en violines, Claudio Gutiérrez en viola y Cristian Gutiérrez en violoncello. Todos ellos son integrantes de la Orquesta Sinfónica de Chile. Pretenden ir más allá



Para leer el artículo completo puedes hacerlo adquiriendo la colección (12 n°s) de

Revista **ecovisiones**

Click aquí



reconocimiento. Fue primer violín del Cuarteto Chile, y un conocido académico. Se recuerda su gran capacidad innovadora, por eso, el cuarteto que busca una síntesis diferente, se identifica con él por su espíritu libre y su fluidez creativa.

El cuarteto Iniesta a pesar de su corta vida se destaca por ser uno de los conjuntos de cámara más relevantes del momento en el país, tocando en importantes salas (de Santiago y regiones), en programas de radio en vivo, al aire libre en conciertos masivos, ciclos de música de cámara y festivales de música contemporánea.



COMPOSITORES DE LAS OBRAS

icipado en dos CD: "Jóvenes de Música Chilena" con la "Tonisayos" de Acario Cotapos descubierta" con la obra "N° 1" de Sebastián Errázuriz.

ritu de innovación "Iniesta trae...", el cuarteto ha grabado su disco con fondos obtenidos a través de FONDAT. Claudio Gutiérrez, quien es quien dió origen al proyecto es quien dió origen al disco. La idea original, consistió en grabar obras de origen popular por el cuarteto de cámara. Así a través de los arreglos se permitiría a los autores interesados en lo popular, salirse del mundo de lo docto.

compositores chilenos: Juan Sánchez, Sebastián Errázuriz, Antonio Restucci, Alberto Cumplido, Pedro Melo, Guillermo Rifo y Carlos Romero aceptaron el desafío. A pesar de lo netamente popular de varios de ellos, el disco terminó sonando increíblemente contemporáneo y docto, pese a originarse en algunos casos en canciones y melodías llenas de cueca, folclor y jazz.

Tal vez la formación inicial de conservatorio les hizo una jugarreta y les devolvió la mano en la línea de cumplir con algunas deudas o con el parámetro de sus pares. Como experiencia es un interesante mixtura de lo sonidos actuales, aires de Latinoamérica, del

folclor, del jazz. Un disco ecléctico, de fusión.

Un trabajo que pretende crear un nexo entre lo puramente docto y lo popular en el ámbito de lo popular. En lo interpretativo y los arreglos el cuarteto es superior. La calidad de los arreglos, las interpretaciones nutren la escena nacional. Interesante y excelsa manera que permite a la música retomar su función más ancestral, ir creando emociones conectando experiencias. Grandes procesos en la creación musical que develan como se puede construir un nuevo lenguaje en "...la música de hoy con la que se identificará a este momento histórico en el futuro..." (cita de los autores, en formato multimedia del disco).



MÚSICOS NACIONALES