

"Parte de Volar" Pedro Aznar

Otra vez este excepcional músico Argentino, hoy de 43 años, nos deleita con sus creaciones e interpretaciones de temas de otros músicos (latinoamericanos en este CD). Esta nueva producción nos muestra un músico maduro capaz de desplegar sus habilidades vocales e instrumentales, llenando de diferentes texturas y emociones cada una de las canciones. Es una muestra en que se pasea por temas de Atahualpa Yupanqui, María Helena Walsh, incluido nuestro criollo Víctor Jara, que lo reconectan con las raíces latinoamericanas. En este último tema su interpretación rescata increíblemente el sentido de "deja la vida volar" agregándole fuerza con una muy buena elección de los instrumentos para el arreglo y la hermosa voz que lo caracteriza.

Llama la atención el retorno a los contenidos sociales y el rescate de valores gregarios en temas como "Dicen que dicen", una especie de cacharpalla nortina con un pegajoso estribillo, o "Zapatillas y libros" compuesta, según él relató en el concierto en Chile (6 de Julio 2001), para el supuesto inicio de un programa del Ministerio de Educación que debió ser pospuesto por la crisis económica, del cual sólo quedó la canción; o el intenso "Muñequitos de papel" que estrenó en el Teatro Oriente en nuestro país. Este último tema con un estilo muy íntimo, sólo con el apoyo de un bajo golpeado por un atornillador, tiene una intensidad única por la fuerza de su interpretación y la vigencia hoy, de una catártica expresión de un país asolado por los cambios de autoridad asociados a la crisis financiera.

Para variar Pedro Aznar con una técnica vocal más perfecta aún, llena de emociones cada uno de los temas elegidos. Es en especial un deleite para

los conocedores de este talentoso y completo músico Argentino, ciudadano del mundo. Aznar se encuentra hoy en el punto de su absoluta madurez siendo capaz de distinguir exquisitamente entre lo esencial y lo accesorio; en él, el canto cobra el protagonismo al rescatar el estilo indigenista en su emisión y además se destaca por la pulcritud y honestidad con que son interpretadas.

Quienes no lo conozcan pueden quedar un tanto exhaustos con sus cambios de octava y la amplitud de estilos por los que se pasea, así como con el virtuosismo vocal que a veces puede sonar casi a clásico. No es un disco para los seguidores del pop o el rock, ya que se da el lujo de eludir los estilos de moda y se reconecta a la tradición en la música y el canto. Sin embargo lo calificamos de una hermosa y esencial producción para quienes gusten del folklore o para quienes conozcan y sigan a Pedro Aznar, así como para los amantes de la calidad vocal y la expresión de la emoción a través de la música.



Para leer el artículo completo puedes hacerlo adquiriendo la colección (12n°s) de Revista **ecovisiones**

Click aquí

